

# Susana Nieri

**Hoja de Vida / Portfolio**

Contacto

[susanieri@gmail.com](mailto:susanieri@gmail.com)

+54 93472 556578



## SUSANA NIERI

Es cineasta; especializada en comunicación y género; doctoranda en Estudios de género de la UNC; docente e investigadora.

Estudió cine en la prestigiosa Escuela Nacional de Experimentación y Realización cinematográfica (ENERC), en Buenos Aires egresando en 2003 participando como estudiante de más de 20 cortometrajes en diversos roles. Realiza años después su Licenciatura en Enseñanza de las Artes Audiovisuales egresando de la

Universidad Nacional de San Martín.

Es la directora de *El toro por las astas (2006)*, *Ella se lo buscó (2013)*, y *Gotas de lluvia (2019)*, tres películas documentales que conforman un corpus audiovisual desde el que analiza y visibiliza los elementos que estructuran los distintos tipos de violencias sobre las mujeres. En *El toro...*, asume en primera persona el lema feminista “lo personal es político” y en *Ella...*, reflexiona sobre las relaciones de poder que reproducen y sostienen la violencia hacia las mujeres. Ambas películas fueron declaradas de interés por las Cámara de Diputados y Senadores de la Nación como así también por varias legislaturas provinciales. Sus obras han sido proyectadas en festivales de cine, en la TV Pública, en Canal Encuentro y en diferentes espacios como Universidades, Colegios de abogados, centros culturales. Sus dos primeras películas fueron invitadas a participar en 10mo. Festival FAM Florianópolis Audiovisual Mercosur en Florianópolis, Brasil, en las III Jornadas de Estudios Feministas en Religión de la UIB, Mallorca, España, en la muestra de cine independiente de Bilbao y en la Embajada Argentina en Francia. En *Gotas...* aborda el abuso sexual en la infancia a través de un caso testigo.

En relación al proceso de investigación y adquisición de un punto de vista feminista, da sus primeros pasos como autodidacta, realizando lecturas fundamentales para desarrollar su mirada autoral, pero luego y a partir de una formación específica, el *Diploma Superior en Comunicación y Género*, realizado por la Asociación Civil Comunicación para la Igualdad, va desarrollando un entrecruzamiento necesario entre teoría, metodología y género que amplía su acercamiento al proceso de investigación para la realización de sus documentales. Este proceso se ve fortalecido con su admisión

en el *Doctorado de Estudios de Género* de la Universidad Nacional de Córdoba en 2019 con un proyecto de tesis, en desarrollo, sobre *Mujeres, cine y políticas públicas*.

Esta doble inscripción presente en su perfil, en el campo de la realización audiovisual y en el de los estudios de género, más su experiencia en docencia, le permitirá llevar adelante su activismo feminista dado que, a partir de realizar sus propias películas, participa desde 2005 al presente en un centenar de conversatorios, talleres, cines debates y disertaciones, tanto en su país como en el extranjero, contribuyendo de esta manera a la visibilización, sensibilización, divulgación y reflexión social en torno a las temáticas abordadas como son el aborto, embarazo no deseado y derechos sexuales/reproductivos de las mujeres, la violencia de género, los femicidios y el abuso sexual en la infancia.

De 2003 a 2012 fue funcionaria pública, primero en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y luego en la Secretaría de Cultura de la provincia de Río Negro, en su área de Cine. En el INCAA fue Coord. de Festivales Nacionales y co-creadora del Concurso Nacional de largometrajes Raymundo Gleizer vigente hasta la fecha; también realizó tareas de producción y coordinación en varias ediciones del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Simultáneamente participó como tutora por la región Centro y Patagonia del Programa Polos Audiovisuales tecnológicos del Ministerio de Planificación Federal, Inversiones Públicas y Servicios de la Nación.

En 2013 se radica en Córdoba, su provincia natal y principalmente se dedica a la docencia y al activismo de género con NI UNA MENOS MSJZ. En 2018 crea su productora audiovisual Nuevos Aires, con la cual realiza la serie de ficción *100 gramos menos*, nominada a los Martín Fierro Federal, ganadora de los ACORCA 2019 y mención especial de los Premios ATVC del mismo año. Actualmente desarrolla como guionista y directora su primer largo de ficción *Algo incorrecto*, declarada DE INTERES por el INCAA. Es ganadora del premio a desarrollo de largometraje de ficción del Polo Audiovisual Córdoba con *Detrás de la alemana*, y el proyecto *Nuevos Aires TV* queda seleccionado para la cuarta cohorte de INCUBACOR 2019.

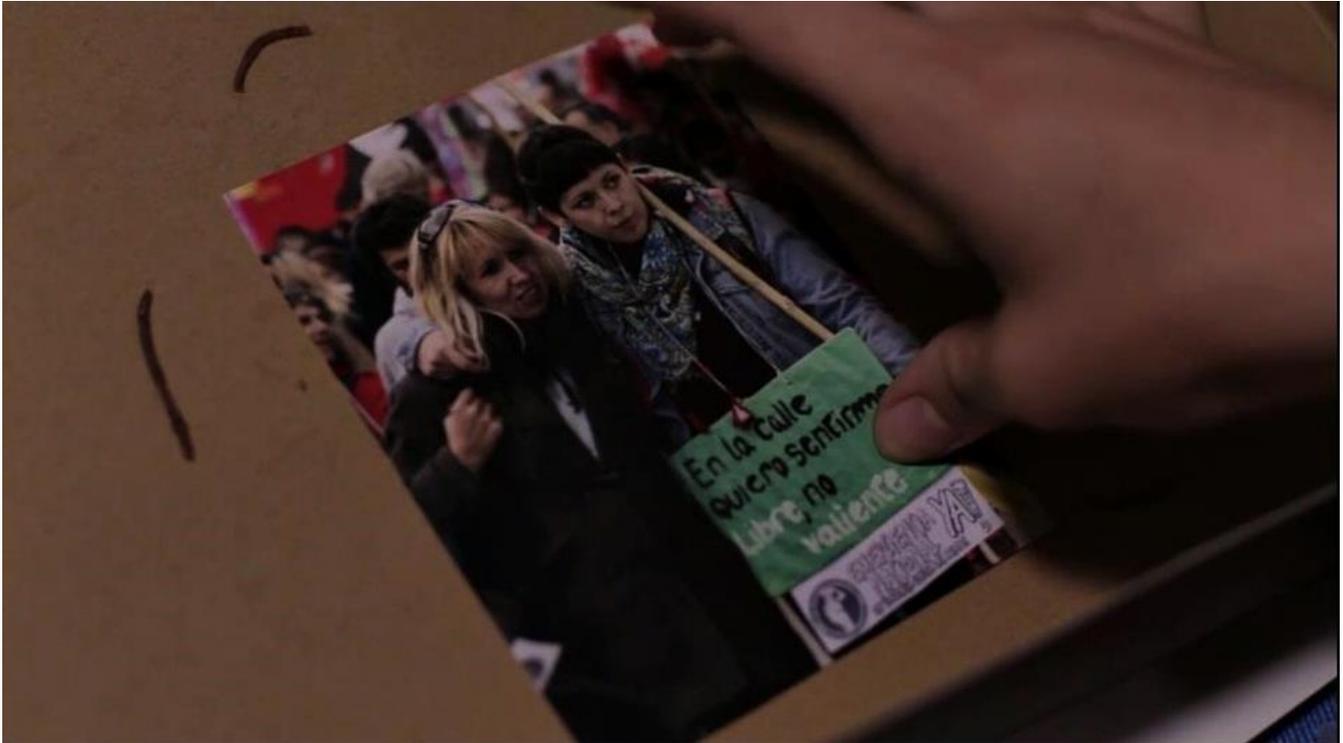
Conduce la columna de Género ASTERISCO@ en Radio PLAY 98.1. Forma parte de APAC Asociación de productorxs Audiovisuales de Córdoba, ACCIÓN Mujeres del Cine y de DIC Directores Independientes cinematográficos.



## Su último film

### Sinopsis

**Abril** está lastimada pero no rota. Fue víctima de abuso sexual en la infancia, la expresión más horrorosa de la violencia de género, comparada con la huella que dejó en las personas el holocausto. Es una sobreviviente igual que su madre, **Ivana Rosales**, quién le dejó un legado: luchar por los derechos de las mujeres de vivir una vida libre de violencias.



## Ficha técnica - artística

**Guión y Dirección:** Susana Nieri

**Producción:** Luis Rey y Susana Nieri

**Asistente de dirección:** Pilar Rey

**Dirección de fotografía y cámara:** Mario Varela

**Dirección y post de sonido:** Carolina Pérez Sandoval

**Asistente de fotografía y backstage:** Florencia Castello (MUMA)

**Música:**

Ludwin Van Beethoven / Sonata N° 3 in amaj Op69, III Adagio cantábile – Allegro vivace.

Toque de marcha – La chilinga

Mis bocas - Letra: Alina Farah, Música: Alina Farah y Giselle Machado

**Actrices y actores por orden de aparición:**

Mónica Lairana

Francesca Altomaro

César Altomaro

Olivia Villegas

**Duración:** 70 minutos

# La película

**Gotas de lluvia** (2019), de la directora Susana Nieri, se presenta como la secuela de **Ella se lo buscó** (2013), centrada en la historia de Ivana Rosales, referente de la lucha contra la violencia de género y protagonista de uno de los casos más emblemáticos del entrecruzamiento de violencias en Argentina.

**Gotas de lluvia** aborda el abuso sexual en la infancia focalizando en la mirada de Abril, hija menor de Ivana, que realiza una evocación sobre la historia de su madre, de su hermana Mayka y la suya propia. La película presenta dos momentos, el que Abril reconstruye su pasado y hace un recorrido de sus pérdidas y el testimonio sobre su propio abuso cuando apenas tenía cuatro años, durante el régimen de visitas otorgado por el juez Martín Gallardo a Garoglio, tras su intento de femicidio contra Ivana. Y un segundo momento, el presente, que la muestra empoderada, comprometida y militante junto a sus compañeras feministas Las Libertas.

**“LA ÚNICA HERENCIA QUE ME DEJÓ MI MAMÁ ES LA LUCHA”**

*Abril Rosales*



## Ivana

Ivana Rosales convivió ocho años con Mario Garoglio. Tuvieron dos hijas y un hijo. Vivían en Plottier, Neuquén, Argentina. El 18 de abril de 2002 Mario intentó matar a Ivana asfixiándola con un alambre y golpeándole la cabeza con una piedra. La encerró en el baúl de su auto creyéndola muerta. Alguien vio la escena y tuvo que entregarse. Confesó: “soy Garoglio, golpeé a mi mujer y creo que se me fue la mano”. Ivana agonizó por meses pero sobrevivió, aunque con lesiones permanentes.

Garoglio fue condenado el 11 de julio de 2003 a 5 años de prisión por homicidio agravado en grado de tentativa. Nunca cumplió la pena. Se dio a la fuga y su causa prescribió. Su abogada defensora, Alicia Garayo, consideró que actuó en estado de emoción violenta y pidió pena mínima por delito de lesiones: “juzguen como hombres”, dijo durante el juicio. El fiscal, Alfredo Velasco Copello acusó a Ivana Rosales de ser mala madre y mala esposa, “ella se lo buscó”, afirmó. A causa de esto, en 2005 Ivana presentó una demanda junto al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) contra el Estado argentino, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

En septiembre de 2019, autoridades de la provincia de Neuquén, Abril Rosales y el CELS firmaron un acuerdo donde el Estado provincial reconoció su responsabilidad por haberle negado justicia a Ivana en un caso de violencia machista. “Neuquén se comprometió a crear el Centro de Protección Integral para víctimas de violencia de género “Ivana y Mayka Rosales”, a garantizar el patrocinio jurídico gratuito, integral y especializado; a publicar y difundir ampliamente información sobre violencia de género, a implementar la Ley Micaela, a participar del Registro Único de Casos de Violencia contra La Mujer (RUVCM) y a enviar información actualizada y periódica.”<sup>1</sup>

La película documental [“Ella se lo buscó”](#) (2013), de Susana Nieri sobre esta caso fue fundamental en la demanda y esto revela el aporte para la transformación social que tiene el cine y el arte en general.

---

<sup>1</sup> Fuente consultada: <https://www.cels.org.ar/web/2019/09/neuquen-asumio-su-responsabilidad-en-la-falta-de-justicia-para-ivana-rosales-victima-de-violencia-machista/>

# Ella se lo **buscó**



*la historia de una sobreviviente...*

una película de **Susana Nieri**

[TRAILER](#)



Años más tarde alguien denunció que Mario Garoglio, aún prófugo, trabajaba a pocos kilómetros de Ivana. En 2004 abusó sexualmente (continuado y agravado por el vínculo) a sus hijas Abril y Mayka. La mayor se suicidó en julio de 2011, siendo adolescente. Ese año lo atraparon y fue a juicio en la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro. Lo condenaron en 2012 a 4 años y 8 meses de cárcel por abuso.

Ivana es un símbolo y un emblema para las víctimas de la violencia de género en la región. Su trabajo, su lucha y apoyo a las organizaciones feministas la convirtieron en una referente popular.

El 6 de septiembre de 2017 encontraron muerta a Ivana en su casa de Plottier producto de la epilepsia que padecía como consecuencia de la violencia de Garoglio. La autopsia confirmó que estaba embarazada, cursaba 20 semanas de gestación.

## Abril

Abril Rosales tiene hoy 20 años. Continúa y abraza la lucha de su madre, de la que también ella es protagonista.

*“Como una flor que irrumpe en medio del cemento, Abril Rosales pone en lo más alto el legado de su mamá Ivana. Y a dos años de su partida, lleva su desgarradora historia de abuso sexual infantil, violencia de género e institucional a la gran pantalla para crear conciencia, sensibilizar y visibilizar las terribles consecuencias de una sociedad patriarcal.”*

*[Analía Castro](#), periodista*

*“El único avance que veo en estos 16 años es social, no institucional. Las instituciones se siguen manejando con la misma burocracia, golpeando a la mujer nuevamente (...) Todos sabemos que la muerte de mi mamá fue un femicidio del Estado. A mi mamá no la mató Garoglio, la mató el Estado, el abandono. Cuando la escucharon ya era tarde”*



*“Mi mamá era una chispa, era vida, era amor. Para mí este año fue sobrevivir día a día sin mi vieja (...) Es como me decía ella, la fuerza está en la lucha, en el acompañamiento, en la calle, en el amor. Hay que salir y reclamar por tus derechos”*



## PRENSA

<https://www.rionegro.com.ar/gotas-de-lluvia-un-documental-que-resignifica-el-abuso-sexual-en-la-infancia-1100255/>

<https://www.lmneuquen.com/la-conmovedora-historia-abril-rosales-y-su-lucha-llegan-al-cine-n667496>

<https://www.neuquen.soy/cultura/gotas-lluvia-documental-trata-sobre-abuso-sexual-infancia-n26998>

<https://www.mejorinformado.com/regionales/2019/11/25/violencia-de-genero-en-primera-persona-la-pelicula-56160.html>

<https://noticiasdeplottier.com.ar/?p=13533>

<https://www.pressreader.com/argentina/rio-negro/20190908/281496457972804>

<https://noticiasdebariloche.com.ar/gotas-de-lluvia-un-documental-que-resignifica-el-abuso-sexual-en-la-infancia/>

# GOTAS DE LLUVIA

La película se presentó en una proyección especial en el marco de las acciones del 25 de noviembre de 2019, Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina. Abril Rosales y Susana Nieri compartieron una charla abierta al público. La invitación estuvo a cargo de las productoras audiovisuales Nuevos Aires y CineRey







**Gotas de lluvia** fue declarada de Interés Provincial por el Poder Legislativo de la Provincia de Córdoba. Febrero de 2020